

Alla Nobile Contessa MADDALENA PAPADOPOLI
nata Contessa ALDOBRANDINI

5850144

UNA NOTTE A VENEZIA ALBUM



- 15057 La Gondola Fr. 2. —
- 15058 El Canto 2. —
- 15059 La Marcheseta 1.75
- 15060 La Desolada 2. —
- 15061 La Sciella 1.50
- 15062 Chi ga' rason, ga' torto 2. —

- 15063 La Cazza delle Donne Fr. 2. —
- 15064 Mi e ti 2. —
- 15065 L'Amor tradito 2.50
- 15066 Un baso in fallo 1.75
- 15067 Gerimo in tre 1.75
- 15068 La discesa de Amor 2.50

15069 IN UN SOL LIBRO Fr. 15

Contenente Dodici Ariette Veneziane
in chiave di SOL con accomp.^{to} di PIANO FORTE
ID II

ANTONIO BUZZOLLA

Milano, F. Lucca

Napoli Girard e C. Torino, F. Bianchi.

Firenze, Dacci. Chiasso, Estorpe Ticinese.

Prop. dell'Editore

pour tous les pays



MUS

a.108.1/16

CF005850174
B.N.C.F.

Mus. 2 108.1/16

LA GONDOLA

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
CARLO BUVOLI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.

Tempo
alla Barcarola.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Tempo alla Barcarola'. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with flowing sixteenth-note patterns. The introduction is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'legg.' (leggiero). The vocal entry, labeled 'CANTO', occurs in the fourth measure of the piano introduction. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by the lyrics 'Xè'. The piano accompaniment continues throughout the vocal phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines.

d'o - ro le ste - le, la lu - na d'ar - zen - to, no
sotto voce
 ze - lo un por - ten - to sto ca - ro se - ren?! Li -
f *p*
 - se - ta Li - se - ta! fa pre - sto fa pre - sto la gon - do - la a -
p
 - ri - va no far no far la ca - ti - va in
p *p cres.* *colla parte*

stent:
gon_dola in gon_do_la vien. Li - -

pp *Tempo* *legg:*

- se - - - ta! no far la ca -

- ti - va in gon_do_la vien; no far la ca - ti - - va in gon_do_la

vien. Su e

zò per la - gu - na xè a - mor che te in - vi - ta; *f* fa
sotto voce
 pre - sto mia vi - ta xè a - mor che te vol. *p* Li -
f
 - se - ta Li - se - ta me in - ten - de za se - mo za se - mo in la -
p
 - gu - na gò in cie - lo la lu - na gò in *pp*
p cres: *colla parte*

stent:
gondola in gondo-la el sol.

p *Tempo* *legg:*

Si gò in cie-lo la

lu-na gò in gondo-la el sol gò in cielo la lu-na gò in gondo-la el

sol.

pp

EL CANTO

1

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
N. N.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.

CANTO.

Tempo alla Barcarola.

Ai... mile numeri che ve orna

tan - to de u - nir el can - to dunque pen -

- se? Zan - ze, a la musi - ca, co quel ta -

- len - to, co quel ta - lento, un or - na - mento de - ven - ta -

- r $\acute{e}$ sen - tirve al cembalo cantar qual cos - - -
 - sa, sa - ra una scossa da e-le - tri - zar da e-le - tri - zar.
 sen - tirve al cembalo cantar qual cosa sar $\acute{a}$ una scossa da ele - tri - zar.
 sar $\acute{a}$ u - na scossa da e - le - tri - zar da e - le - tri - zar.

calando
cres: ed incalz:
p
f
cres:
calando
p
f
cres:
calando
p
f
cres:

p Si..... sarà u-na scossa da e-le-tri-

-zar..... da e-le-tri-zaz. Per - - chè cre -

-deme-lo la vostra vo - - se pro - - mete co - se da i-nan-zo -

-lar. È dreta al' a-ne-ma de chi v'a -

pe-ne-tra-re si pe-ne-tra-

si co-la-mú-si-ca e quel bel vi-

pe-ne-tra-re si pe-ne-tra-

cres: pe-ne-tra-re si pe-ne-tra-

Handwritten musical score on four systems. Each system consists of three staves: a vocal line (top) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal staff in a cursive script, appearing to be in Italian. The first system includes the lyrics "di so la - ra - ra" and "di so la - ra - ra". The second system includes "re - ra - ra - ra - ra". The third system includes "di so la - ra - ra" and "di so la - ra - ra". The fourth system includes "di so la - ra - ra" and "di so la - ra - ra". The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

LA MASCHERETA

VARIETTA VENEZIANA.

Parole di
CARLO BUVOLE

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.

Allegretto

Canto

Maschereta... Maschereta... Masche-

Canto

dove vado, dove vado, dove vado, dove vado

Piano

Maschereta... Maschereta... Masche-

vastu, bene de'ta, dove vastu, resta qua. Cossa fastu? Ti ti movi par per

cuor. si. Ti te movi par per cerchi, e no ti trovi chi te go

cuor. si. Ti te movi par per cerchi, e no ti trovi chi te go

cerchi, e no ti trovi chi te go

suo - landome lon - tan la me bu - ta - la pa - rola.

Un poco più Adagio *ff*

Ancò no... chi sa do - man. Masche - retà Masche - retà Masche -

ff *1.º Tempo ma più vivo*

- deta, bene - deta resta qua.

ff

LA DESOLADA

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
CARLO BUOLI.

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA.

Allegro molto agitato
diviso in quattro

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, a treble and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with 'Allegro molto agitato' and 'diviso in quattro'. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'. The second staff has a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'.

The second system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, a treble and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with 'Allegro molto agitato' and 'diviso in quattro'. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'. The second staff has a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'.

Allegro molto agitato

The third system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, a treble and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with 'Allegro molto agitato' and 'diviso in quattro'. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'. The second staff has a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'.

Allegro molto agitato

The fourth system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, a treble and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with 'Allegro molto agitato' and 'diviso in quattro'. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'. The second staff has a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo marking of 'Allegro molto agitato'.

per cosa dirai se adesso c'è lo

Piano la cosa

la guaita in su

cres:

1° Tempo

20

15060

p Un poco meno
 tu - ti i giura -

p poco meno
 basi e le ca - rez - ze che me fa - cea quel

e tu - te le pro - mes - se e i - basi e le ca -

can? Tu -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "C'est la nuit d'été, c'est la nuit d'été".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "C'est la nuit d'été, c'est la nuit d'été".

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "C'est la nuit d'été, c'est la nuit d'été".

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "C'est la nuit d'été, c'est la nuit d'été".

chia - mo - nol me - responde - più f.

Fin Adagio colla parte *f*

LA SCIelta

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
LUIGI ZANETTI.

Musica di
ANTONIO RUZZOLLA.

Andante mosso.

CANTO

In li na de pae re pr a so la re fi

ga a un do un do si D'el trop do se a lito

Musical score for voice and piano. The score is written in Italian and consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Un poco meno". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

Musical score for voice and piano. The score is written in Italian and consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Un poco meno". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

Musical score for voice and piano. The score is written in Italian and consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Un poco meno". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

pensando *deciso 1° Tempo*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood markings 'pensando' and 'deciso 1° Tempo' are positioned above the first measure of the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'quello fra tanti me' are written under the vocal line.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'quello fra tanti me' are repeated. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the vocal line.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'quello fra tanti me' are repeated. A 'P' (piano) marking is placed below the piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is placed above the vocal line. The system concludes with a double bar line.

CHI GÀ RASON GÀ TORTO

ARIETTA VENEZIANA.

Parole di
PIETRO BURATTI.

Musica di
ANTONIO RUZZOLLA.

Allegro
con furore

Allegro

Recitativo

Sembra che Nina nel balo

to da sta mar, puto, to da sta mar, puto

te dago el balo del' impianton.

p

Andante mosso

A ste mi na cie la bir ba in cie ra

pro dū in terra lūca cha fūcū in cu lū dūcū

ralto

la cha dū sūcū la ve ca sca da in cu val

ralto

Un poco meno

sion la xē ca sca da in convulsion.

sempre cres. ed incalzando

Ma nel più bel tempo della vita a me che non ho la salute

All. cresc.

Qualun capisce al fin che è che un rosto: un'altra Ni

Se si si non si può N... in un tempo di

F. Recit:

si: un'altra Nina in enor, ti

Apprentice Interest

de qual de la m. m.

vi - sto pentio zà mor - to de queche ho vi - sto pentio zà mor - to m'ho tolto in

rall: ½ e stentato

!

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

[illegible]

le xe fur-be le la ve de

This system contains the first staff of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "le xe fur-be le la ve de".

le xe fur-be le la ve de

This system contains the second staff of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le xe fur-be le la ve de".

cres.
le xe fur-be le la ve de

This system contains the third staff of music. It includes a crescendo marking (*cres.*) and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le xe fur-be le la ve de".

le xe fur-be le la ve de

This system contains the fourth staff of music. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le xe fur-be le la ve de".

12.11
 tutto meno, no glie l'azzo che le m - trizza no glie
 l'azzo che le m - trizza le li fa, le li de - strizza l'azzo, venzi non
 St, pia l'azzo, ma le f'el pol - le - g'ia ma li
 le f'el pol - le - g'ia che vol - se co li
 eua per le sconte farse o - nor.

13

quasi a piacere

a tempo

Pa-ti cari assi cu-re-ve no ghe

bravo, no xe bravo cazza - dar

bravo, no xe bravo cazza - dar

a tempo

vo ch'ei no se chiapare a svòlo, chi no se chiapare a

a tempo

cres.

svòlo, no xe bravo caz-za-dor no xe bravo caz-za-dor chi no sa chiapare a

cres.

svòlo, no se chiapare a svòlo, no xe bravo caz-za-dor.

ff

no xe bravo caz-za-dor.

ff

MI E TI

ARIETTA VENEZIANA

ANTONIO MUZZOLLA

CLAVE

Tempo
alla Barcarola
un poco mosso

Caro quel bel viso a te in ogni cosa m'è

p *rall. e calando*

per tutti i colori miei

a tempo

Vieni con me alla

tar - di cin - to i - to i - to i - to cre - de. vi - ve sen - za ri -

p *mol. e calando*
 que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta

p *mol. e calando* *a tempo*
 De que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta que - sta

dren - to si si ca - ri - to Ma - re - to.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked "Moderato". The lyrics are written below the voice staff. The music features a simple melody with some grace notes and a piano accompaniment with chords and a bass line.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and 'The Rose Tree'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The bass line provides a harmonic foundation. The score is written in a standard musical notation style.

Andante

M. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Pizzicato

M. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Recitativo

senza appoggiature e a tempo

El russegliar che conta, e per che d'ine d' volga. L'ho so- ra sta

preta a far vo driva a mi. Pietà del mio cor.

men - tal No fur che un - se - la - to so- pra de mi - can.

ti vien zo - zo vien zo - zo ca - ra

rall. *p* *incalz. e cres.* *rall.*

L'AMOR TRADIO

Parole di

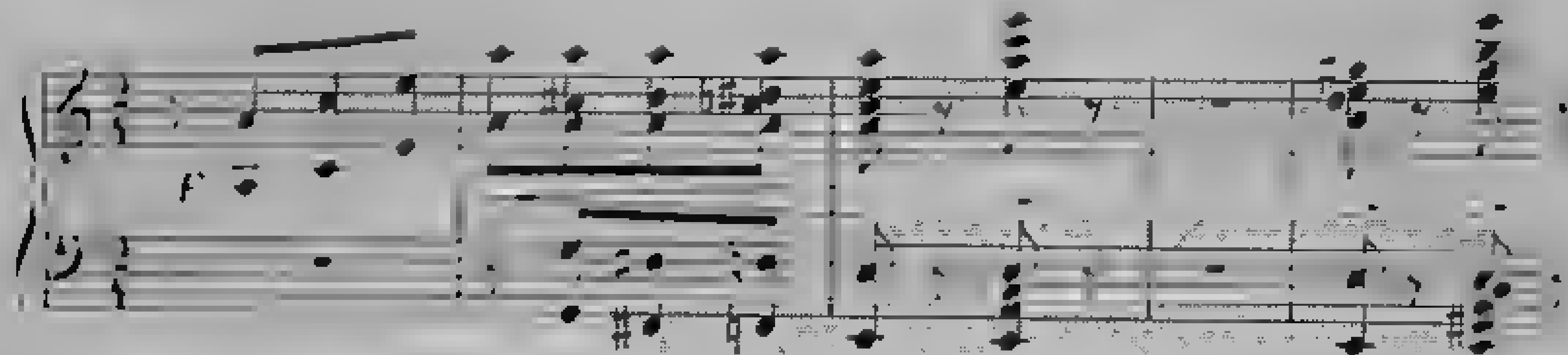
ARIETTA VENEZIANA

Musica di

N.N.

ANTONIO RUZZOLLA

**Allegro
Moderato**

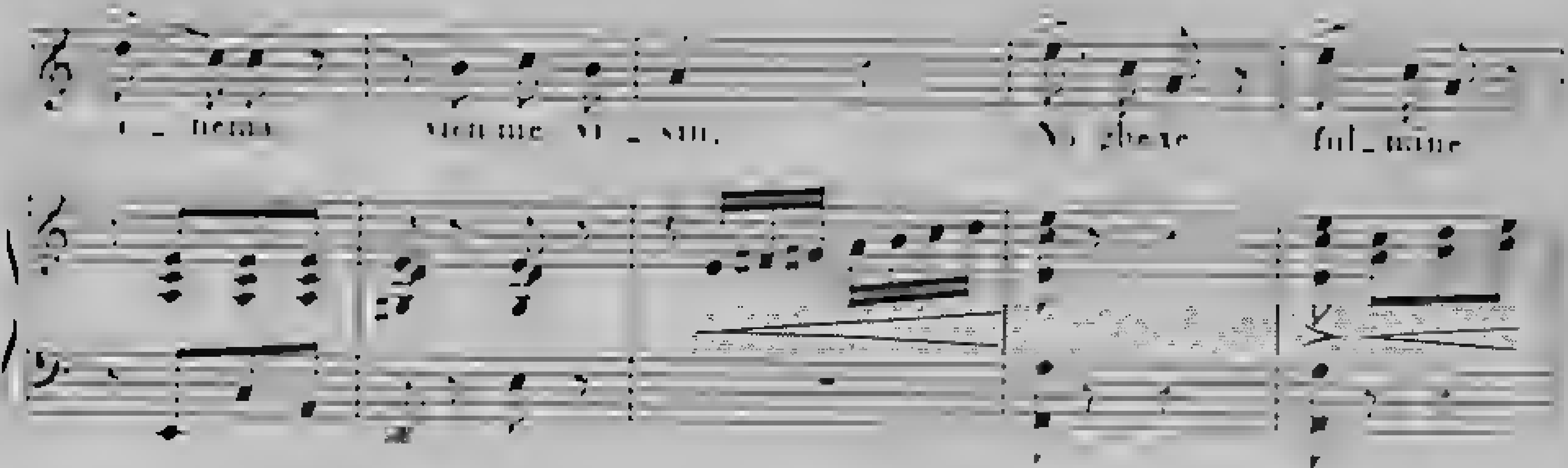


CANTO

f *con collera*



Al- l' in- fan- za per- fidel- la vi- ven- te di- co- so- ti- lo-



l' in- fan- za vi- ven- te di- co- so- ti- lo- No- ghia- re ful- mine



no- ghia- re vi- ven- te di- co- so- ti- lo- No- ghia- re ful- mine

Prop. di F. Lucca, Milano

Molto meno

p No, che fra i

no ghexe a mor!

noi ga sen-

Molto meno

la la la la la la la la la la

No che fra i

no che sen-

noi ga sen- la la la la

la la la la la la

Alto

1^o tempo

f *dir - me - di - um - ter - der co - stis - te fin - ti, de mi co*

fin - ti, che tu ter - na! em - tu - to a Bri - gida,

co - male ra - pian - ti sem - pre pro - me - ter - che chel l'ame - ro!

Molto meno

Ni - che - la - me - bi - to - gli - vo - no! mi - gi - ven -

Molto meno *p*

le co-me nu, el No, che frai o - men

no gli ven - ni a dar la tua
ma non ven - ni a dar la tua
ma non ven - ni a dar la tua

Piu mosso
Xe un a - no, bar - ba - ro,
Piu mosso

con brio fe - de - re a' to - ra - ti - ni
con brio fe - de - re a' to - ra - ti - ni

Vo - pur di Bri - gi - da chia - pi - la in re - de,

fra - vol - ta vi - timo, co - me son - ni No - che fra

o - ment no - ghe re a - mor' no - ghe re a - mor'

no - ment, el cor' no No - che fra o - ment no - ghe re

noi ga sen si bi le co me nu, el

poco rall.

a tempo
no no no no no no no no no no no no no no no no

ff

co me nu, el cuor!

ff

UN BASO IN FALO

ARIETTA VENEZIANA

ANTONIO BUZZOLLA

con espressione

Canto

Lisa, amor mio, te su-pli-co

Tempo alla Barcarola
piuttosto lento

un istante in quel ma-ri-ve- vien qua vien qua fa-zi-ma-ma-le- e ver-lan-co - ra

vi-ve-re mie- te su-pli-co vo-gi-me vo-gi-ma-ma-ra-ben

Andantino
 In the distance
 The sound of the organ
 Is heard

Andantino
 The organ is heard
 In the distance
 The sound of the organ
 Is heard

Andantino
 The organ is heard
 In the distance
 The sound of the organ
 Is heard

Andantino
 The organ is heard
 In the distance
 The sound of the organ
 Is heard

Al - si vien qua - de - sta - te - ga - quel la - so - na - le -

- ti - e - da - na - par - te in - se - gui - to - te - zar - o - te - pro -

- tan - to - non di - più - gressu - no - dar - ghe - ne - far - che - a - ti - che - a - ti - mo -

len - in - ze - no - ch'ien - te - su - a - phia - la - se - gui - te - a - la -

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment is in the lower register.

lyrics: ... di me un ...

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics underneath it.

lyrics: ... e più per som - pre ...

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features some arpeggiated chords.

lyrics: ...

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features some arpeggiated chords.

lyrics: ...

GERIMO IN TRE

ARIETTA VENEZIANA

ANTONIO MUZZOLLA

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first two systems are for piano, and the last two are for voice and piano. The tempo is marked 'Andante.'

System 1: Piano introduction. The right hand has a melody with a half note rest, followed by a series of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

System 2: Continuation of the piano introduction. Dynamics: *p* (piano).

System 3: Voice entry. The voice part has a melody with a half note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues. Dynamics: *p* (piano).

System 4: Continuation of the voice and piano. Dynamics: *p* (piano).

Lyrics:

Canzons e ber no-men - ti che o passà, miolengo
ti, quando seto to bal - co - ni de la nocte fura

do *Com'è passato il tempo!*

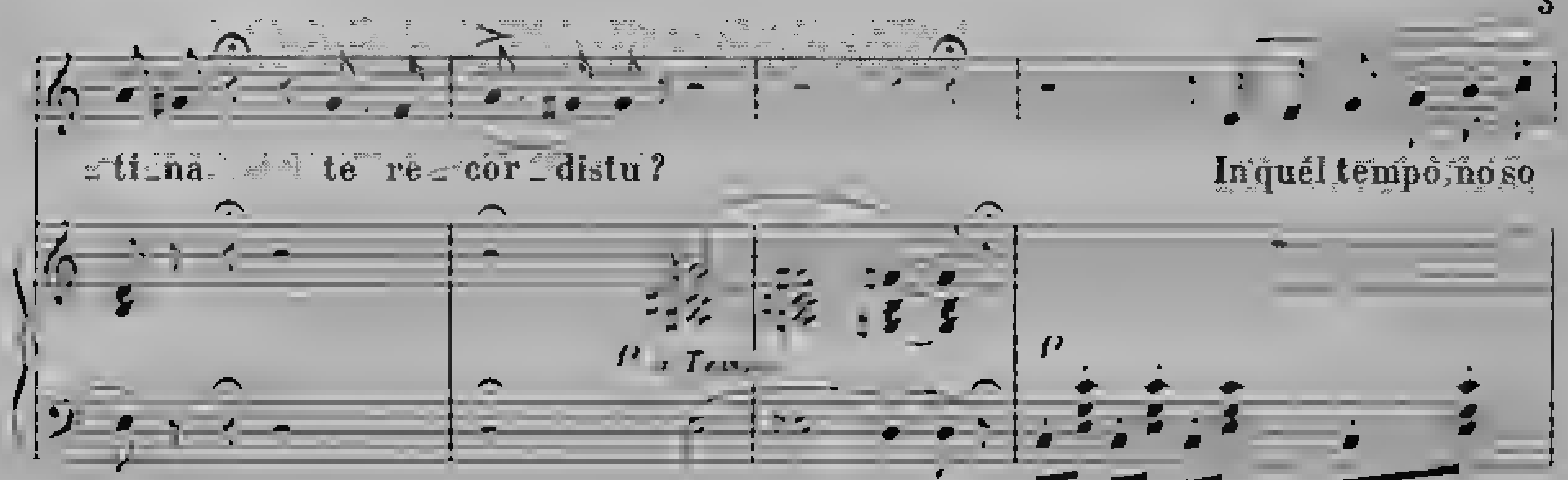
ven - to sul l'ar - ba me - tre il *tempo è trascorso silva.*

Andante
mentr' o ch' è - ro! o che non bruci la roccia di sto Cas-

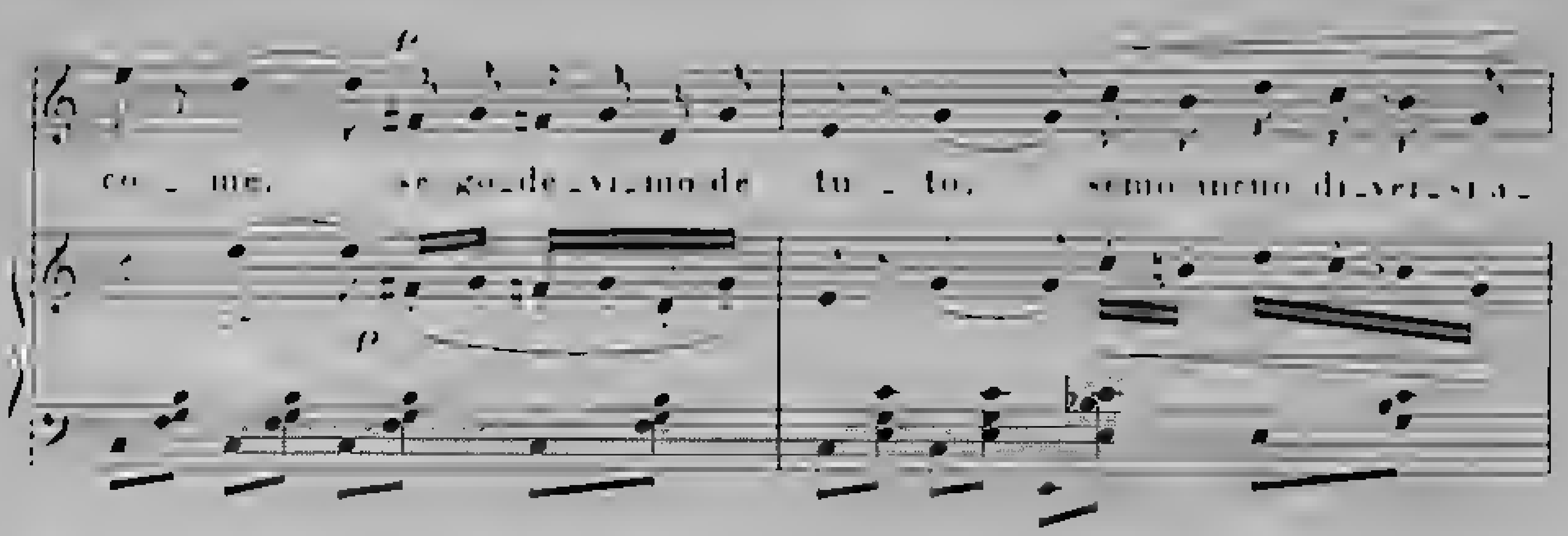
ti - no! A riu - scir - se - la - ta - to - no - so - la - ta - no - so!

colla parte *p*

ti na te re cor distu? In quel tempo, no so



co me se go de vi mo de tu to, so mo an co di ve sta



fi to re el cu or de ven to mu to. La ra son ca ri Ca

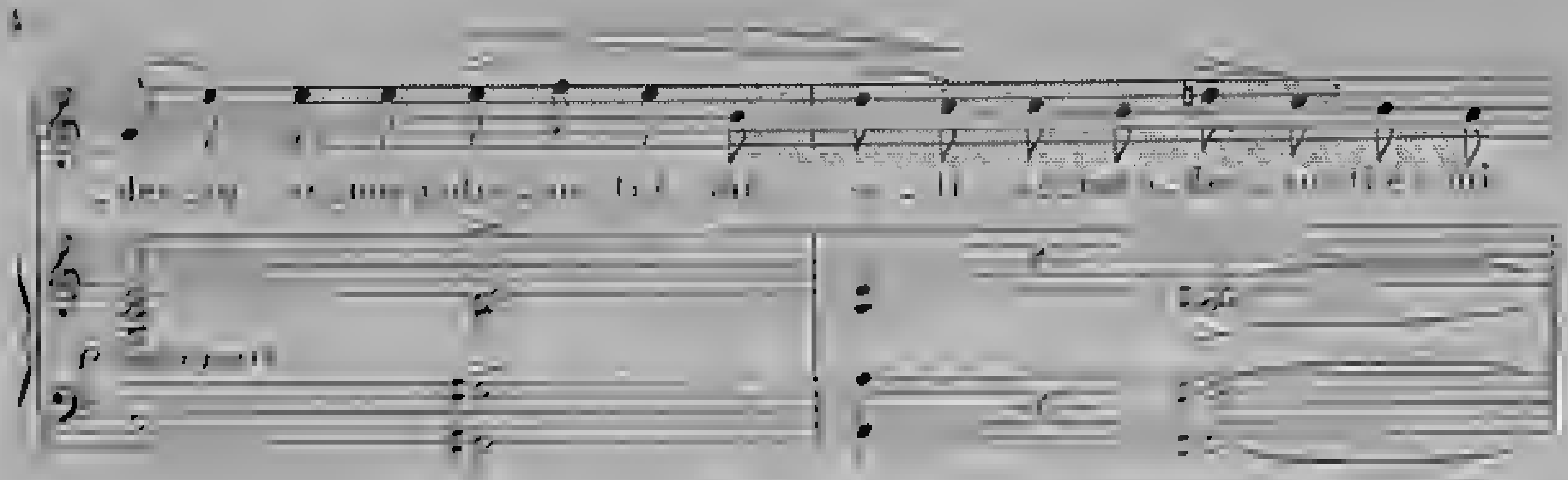


ti na si tu qua li sa tu qua li che la ve? si so mo a

quasi a piacere



sol, semo adesso ti e mi soli in quei di gerimo in tre



sol, semo adesso ti e mi soli in quei di gerimo in tre



sol, semo adesso ti e mi soli in quei di gerimo in tre



tre in quei di gerimo in tre.



LA DISCESA DE AMOR

ARIETTA VENEZIANA

Parole di
CAMILLO NALIN

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

Allegro fuoco

ff *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

CANTO

In l'un sol - to - re - do - tal - to - ven - to - las - so - cel - tur -

f *>* *f*

pas - so - u - to - fre - cu - en - do - se - me -

f *>* *f*

de - far - se - me - do - se - me - do - se - me -

f *>* *f*

se - me - do - se - me - do - se - me - do - se - me -

cres. *>* *cres.*

se - me - do - se - me - do - se - me - do - se - me -

- l'ir l'è ve - nu - do sen - za ben - da l'è ve - nu - do sen - za
 ben - da l'è ve - nu - do sen - za
 E pur tro - po de ga -
 - l'è per le - le su - le spe - le - que - le - cha - da -
 - lio - fo - zi - ra a ter - no no - le - zer - n'è per fe - rir cla - che vien

p rall.

so - to per fe - rir chi ghe vien so - to ma dal can dal Dio ti -

p rall.

ff

p

- ran da quel en - te se - du - cen te che so - ver - te la na -

p

cres.

- tu - ra che xè a - stu - to che pol tu - to nis - sun scam - pa ga pa -

cres.

p

- u - ra, nis - sun scam - pa ga pa - u - ra,

p

rall.

Ohe pu - te - le bru - te e be - le a - biè o - chio che l' ba -

a Tempo

- to - chio per far stra - ge più tre - men - da per ti - rar sen - za fa -

- lar sen - za fa - lar si per ti - rar per ti -

cres.

- rar senza fa - lar l'è ve - nu - do sen - za ben - da per ti - rar senza fa -

p

cres.

- lar sen - za fa - lar si per ti - rar per ti -

cres.

- rar senza fa - lar l'è ve - nu - do sen - za ben - da per ti - rar senza fa -

cres.

- lar l'è ve - nu - do senza ben - da per ti - rar senza fa -

cres.

- lar.

ff

